

“Hay que hacer una apuesta cada vez más fuerte por la cultura”

Entrevista a Juan José Artero, actor de cine, teatro y televisión.

Nos recibe Juan José Artero, actor de cine, teatro y televisión. Con 14 años se dio a conocer interpretando a Javi en la mítica serie [Verano azul](#). También ha participado en series como [El comisario](#) interpretando al subinspector Carlos «Charlie» Márquez o [El barco](#) siendo Ricardo Montero, el capitán del buque-escuela.

Muchas gracias, Juanjo por concedernos esta entrevista.
Es un placer.



Tras más de cuatro décadas en activo, y habiendo pasado por multitud de proyectos de televisión, cine y teatro, ¿cómo ha evolucionado tu relación con la profesión? ¿Es posible mantener intacta la pasión por este oficio tan vocacional tras el paso de los años?

CUANDO TE GUSTA LA INTERPRETACIÓN, IMAGINO QUE, EN CUALQUIERA DE LAS ARTES, QUE A MÍ ME GUSTA DESDE NIÑO, LA PASIÓN SE CONVIERTE EN EL MOTOR.

Mi relación ha cambiado. Empecé por 14 años, en la serie Verano Azul, aprendí con un maestro, Antonio Mercero y con ese equipo, y la verdad es que aquello, para mí, era como un juego. Es verdad que con los años y la experiencia he ganado en espontaneidad, aunque cierto es, que he venido interpretando a diversos personajes y me equivoque o no, la interpretación, siempre desde el rigor, para mí, sigue siendo un juego.

En este camino, ¿qué papel juega la relación y el trabajo conjunto con el resto de compañeros de profesión, tanto en el apartado artístico como en el técnico? ¿Sientes que puede haber un mayor sentimiento de compañerismo y entendimiento que en otros ámbitos?

En esta profesión yo he encontrado siempre mucho compañerismo. Siempre lo digo, somos un equipo, no vamos uno contra otro, lo colectivo fortalece lo individual y eso ocurre en muchas profesiones, también en el teatro, el cine o la televisión. Incluso cuando haces un monólogo, no estas solo, requieres de la participación de otras personas. Esta profesión, en mi opinión. Tiene mucho de compartir.

Esta profesión ha cambiado y ha ido evolucionando con la sociedad. Desde que entré con 14 años en TVE, y fui conociendo a distintos actores y actrices, de los que sin duda aprendí, al igual que espero que los jóvenes puedan aprender de mi experiencia, siempre he observado que en esta profesión se ha venido anticipando, la sensualidad, los espacios de libertad que fuimos conquistando en tiempos difíciles. La profesión ha cambiado, siempre para mejor. España, afortunadamente, también ha cambiado.

ESTA PROFESIÓN, EN MI OPINIÓN TIENE MUCHO DE COMPARTIR.

Has participado en grandes producciones de cine y televisión, pero también en proyectos teatrales más humildes, ¿cómo has vivido este tránsito entre ambos mundos? ¿Cómo ha sido tu experiencia en estos proyectos con equipos más pequeños en los que el trabajo en equipo y el apoyo mutuo son cruciales?

La ilusión la mantengo intacta. He participado en grandes proyectos: la serie “el Comisario”, o “el Barco”, “Amar es para Siempre”, “Servir o Proteger”, en obras de teatro, “el Milagro de la Tierra”, “la Velocidad del Otoño”, y ahora estamos con “Ifigenia” y he participado también en proyectos teatrales mas pequeños, que me han ilusionado igual que los grandes. Reitero que mantengo la ilusión con la interpretación, he dicho intacta, añadiría, que estoy mucho mas ilusionado, abordando proyectos en los que creo, sacando siempre conclusiones positivas de los proyectos realizados, trabajando en equipo, apoyando y apoyándome en los compañeros.

MANTENGO LA ILUSIÓN CON LA INTERPRETACIÓN, HE DICHO INTACTA, AÑADIRÍA, QUE ESTOY MUCHO MAS ILUSIONADO, ABORDANDO PROYECTOS EN LOS QUE CREO, SACANDO SIEMPRE CONCLUSIONES POSITIVAS DEL TRABAJO REALIZADO, TRABAJANDO EN EQUIPO, APOYANDO Y APOYÁNDOME EN LOS COMPAÑEROS.

¿Cuáles consideras que son las claves para que un proyecto cultural salga adelante? ¿Cómo se puede conjugar este fin artístico y vocacional con el apartado económico?



Lo primero, la ilusión y las ganas de conta algo. A los jóvenes que están comenzando, a mis dos hijos que quieren ser actores, les digo que inicien cosas, que miren al futuro, que hay que adoptar iniciativas, y además que es bueno que la gente se una, que se junte, que luche por sus sueños.

Sin duda la vocación es fundamental y los recursos económicos, el medio para vivir y garantizar calidad de vida, una cuestión que en ningún caso es un elemento secundario para la sociedad.

ES MUY IMPORTANTE JUNTAR TALENTOS, HAY QUE SABER DE DIRECCIÓN, GUIÓN, PRODUCCIÓN, MÚSICA, VESTUARIO, HAY QUE UTILIZAR LA CÁMARA, LA FOTOGRAFÍA, REITERO HAY QUE JUNTARSE, SIENDO CONSCIENTE DE QUE HAY QUE TIRAR BASTANTES CAÑAS, PARA QUE VAYA PICANDO ALGUNA DE ELLAS.

¿Cómo ha sido tu experiencia levantando proyectos culturales desde cero? ¿Qué consejo darías a quienes se quieran lanzar a esta aventura?

He tenido de todo, y no me arrepiento de lo que he hecho. Ciertamente la mayoría de los proyectos han funcionado bien. Me viene a la memoria, “el río que nos lleva” de la novela de José Luis Sampedro, que tuvo tanto éxito en España como en el extranjero, y me permitió conocer a una persona tan entrañable e interesante como Sampedro. Además de estar acompañado de un elenco increíble de actores.

Hay proyectos que salen y otros que tienen dificultades, pero a mí, los proyectos siempre me han enriquecido personal y culturalmente, me han permitido y me permiten investigar personajes, documentarme, etc.

A LAS PERSONAS JÓVENES LES DIRÍA QUE VIERAN MUCHO CINE, INCLUSO EN BLANCO Y NEGRO, TEATRO, Y QUE LEAN MUCHO!

Creo que hay que hacer una apuesta cada vez mas fuerte por la cultura. La cultura es una parte, no marginal, de la economía española y tiene gran capacidad de generar empleo directo y, lo subrayo, indirecto.

Coincido plenamente con LABORPAR, cuando afirma que” la cultura es parte relevante del desarrollo con mayúsculas, añadido, económico y social.

¿Qué valores consideras cruciales para desarrollarte en esta profesión?

Pasión, aprendizaje permanente, compañerismo y empatía, la relación con la sociedad a través del público que asiste al cine, al teatro o ve una serie o una película por televisión, son rasgos fundamentales.

Y añadiría tener cuidado con los egos, que es el mal que azota en este mundo.

